



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA

Curso de Ciências Sociais

Unidade Curricular	TÓPICO ESPECIAL EM ANTROPOLOGIA – CULTURA BRASILEIRA		
Período letivo : 2010.2	6^o Período	C. H. :	80

Objetivos

- Discutir a formação da sociedade brasileira e sua relação com as manifestações culturais praticadas no Brasil;
- Refletir sobre as estruturas políticas e suas relações com a propriedade e o uso da terra;
- Perceber a construção social dos símbolos nacionais e regionais no Brasil.

Ementa

A formação das culturas brasileiras. O curso discute alguns aspectos da colonização, do império e da república no Brasil: a relação entre Brasil e Portugal, as populações indígenas e africanas e seus modos de inserção e construção na e da sociedade brasileira. Os símbolos nacionais (samba, feijoada, futebol etc.) e suas relações com o autoritarismo no Brasil. A musicalidade, a culinária, o “tipo ideal” brasileiro. As dimensões do Nacional e do Regional nas culturas brasileiras.

Programa

Unidade 1 – Matrizes culturais na formação da sociedade brasileira

- a formação do Brasil e a ocupação das terras
- a fábula das três raças
- quem são os índios, os negros e os brancos?

Unidade 2 – Diversidade cultural no Brasil

- a *originalidade* da cultura brasileira
- as tentativas de homogeneização
- o que caracteriza a cultura brasileira?

Unidade 3 – Nacionalismos e Regionalismos

- o nacional e o regional;
- o conceito de nação na modernidade;
- Mito fundador e sociedade autoritária.

Unidade 4 – Símbolos nas culturas brasileiras

- o samba, a capoeira e o futebol;
- a feijoada, a mulata e a caipirinha;
- a bossa-nova, a tropicália e o mangue-beat.

Pré-requisitos

Não exige pré-requisitos.

Bibliografia Básica (títulos , periódicos, etc.)

- CHAUÍ, Marilena. *Brasil: mito fundador e sociedade autoritária*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2000.
- FRY, Peter. *Feijoada e soul food: notas sobre a manipulação de símbolos étnicos e nacionais*. in. Para inglês ver. Identidade e política na cultura brasileira. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.
- GOMES, Mercio Pereira. *Os Índios e o Brasil: ensaio sobre um holocausto e sobre uma nova possibilidade de convivência*. 2. Petrópolis: Vozes, 1991.
- GUIBERNAU, Montserrat. *O Caráter Político do Nacionalismo*. in. Nacionalismos: o estado nacional e o nacionalismo no século XX. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1997 (pág. 55-74).
- HOBSBAWN, Eric; RANGER, Terence(Orgs.). *A invenção das tradições*. 2. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 26. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.
- LEITE, Dante Moreira. *A Reação ingênua e patriótica*. in. O Caráter Nacional Brasileiro. 3. São Paulo: Pioneira, 1976 (pág. 195-200).
- LÉVI-STRAUSS, C. Raça e História. In: Antropologia Estrutural Dois. 4. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1993 (Cap. XVIII).
- MELATTI, Júlio Cezar. Índios do Brasil. 7. Brasília: EdUnb, 1993.
- NASCIMENTO, Ricardo. Dilemas Existenciais de uma Arte Transnacional: A Capoeira no Velho Mundo. Lisboa: s. ed. s. d.
- OLIVEN, Rubem George. *A Antropologia e diversidade cultural no Brasil*. In. ORO, Ari Pedro; TEIXEIRA, Sérgio Alves [Orgs.]. *Brasil & França: ensaios de antropologia social*. Porto Alegre: UFRGS, 1992.
- RIBEIRO, Darcy. *O Povo Brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*. 2. São Paulo: Cia das Letras, 1995. _____ . *Sobre o óbvio*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.
- SANDRONI, Carlos. Transformações do samba carioca no século XX. in. BRASIL. Revista do Departamento Cultural do Ministério das Relações Exteriores. Brasília: DC-MRE, s. d. Disponível em <http://www.dc.mre.gov.br/imagens-e-textos/revista-textos-do-brasil/portugues/revista11-mat10.pdf>
- SANTANA, Afonso Romano de. Música Popular e Moderna Poesia Brasileira. Petrópolis: Vozes, 1978. Parte II: Cap. 2 - *O ufanismo de Ari Barroso e o verde-amarelismo de Cassiano Ricardo* (pág. 198-205); Cap. 4 - *Bossa nova: A aproximação com escritores e formas novas* (pág. 213-222); Cap. 5 - *Música de protesto e violão de rua* (pág. 223-232); e Cap. 6 - *Tropicalismo: A paródia e os meios de comunicação* (pág. 233-242).
- SCHWARCZ, Lília Moritz. *Negras Imagens: ensaio sobre cultura e escravidão no Brasil*. São Paulo: Edusp / Estação Ciência, 1996.
- VIANNA, Hermano. *O Mistério do Samba*. 4. Rio de Janeiro: Jorge Zahar / UFRJ, 2002.

Filmografia:

- Jackson do Pandeiro – Arquivo N. Duração: 19min41s – Rede Globo, 2006.
- Documentário Novos Baianos. Dir. Solano Ribeiro, duração: 31min31s - Ilha das Flores – Jorge Furtado, duração
- Cabra Marcado para Morrer, Dir. Eduardo Coutinho, 1984, documentário.
- Olhar Estrangeiro, Dir. Lúcia Murat. Documentário.

Bibliografia Complementar.

- ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz. *A invenção do nordeste e outras artes*. 2. Recife: FJN/Massangana; São Paulo: Cortez, 2001.
- ANDRADE, Mário de. *O Turista Aprendiz*. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.
- CÂNDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*. 8. São Paulo: T. A Queiroz; Publifolha, 2000.
- CUCHE, Denys. *A noção de cultura nas ciências sociais*. 2. Bauru: EDUSC, 2002.
- DA MATTA, Roberto. *O que faz o Brasil, Brasil?* Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Visão do Paraíso: os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil*. São Paulo: Brasiliense; Publifolha, 2000 (Grandes nomes do pensamento brasileiro).